

KYOTO SANGA F.C. FREE PAPER

SANGA TIMES

INTERVIEW

「 J1昇格を実現するためには
成長を止めてはいけない。」

16DF 安藤 淳

MONTHLY REPORT

悲願のJ1復帰へ視界良好!

SPECIAL FEATURE

書家/墨翔会主宰

京都サンガF.C.監督

「対談」 祥 洲 × 中田 一三

OTHERS

サンガスクール
サンガつながり隊
ホームタウン活動記
レイザーラモンRGコラム
応援メッセージ



サンガの勢いは止まらない! 第23節・大宮アルディージャとの首位攻防戦の後半、仙頭啓矢の折り返しを金久保順がスルー。そこに飛び込んで来た福岡慎平が鮮やかなシュートを大宮ゴールに突き刺し、ホーム初ゴールでチームを3連勝に導く。

■2019明治安田生命J2リーグ ホームゲーム■

【第26節】明治安田生命スペシャルデー
8. 4(日) 18:00 vs 東京ヴェルディ

【第27節】宝酒造スペシャルデー
8.10(土) 19:00 vs 栃木SC

【第29節】ロームスペシャルデー
8.24(土) 19:00 vs アビスパ福岡



チケット購入は便利なJリーグチケットで
会場/たけびしスタジアム京都
(西京極スタジアム)
阪急「西京極」駅▶徒歩約10分

VOL.76
2019 AUGUST
FREE

闘紫を胸に、
感動を共に。

<https://www.sanga-fc.jp>



INTERVIEW

J1 昇格を実現するためには
成長を止めてはいけない。

16 DF 安藤 淳
JUN ANDO

1984年10月8日生まれ。滋賀県出身。関西大学卒業後の2007年にサンガに加入。もともとはボランチの選手だったが、トップ下やサイドバックとしてもプレーし、2013年にはキャプテンも務めた。2014年以降、セレッソ大阪、松本山雅FC、愛媛FCでのプレーを経て、今シーズンからサンガに復帰。豊富な経験を活かし、最終ラインをまとめ上げるセンターバックとしてプレーしている。

●2013年以來のサンガへの復帰

他のチームでプレーしていた時も、なかなかJ1に上がれないサンガを見て、ずっと気になっていました。今、こうしてサンガに戻ってきたことで、サンガを盛り上げたいですし、選手として自分の役割を果たし、どんな形でもいいから昇格に貢献したいと思っています。久々のサンガはチームの顔ぶれこそ変わったものの、サンガの選手として西京極のピッチに立った時や、サンガタウンでの練習で馴染みのあるファン、サポーターに会えた時、「帰ってきたんだな」という実感が湧きました。

●現在のチーム状況について

まだシーズンの折り返しなので、首位に立つところで何も手に入れたわけではありません。ただ、監督やチームの顔ぶれが変わってすべてがトライということ、そして去年の順位を考えれば、思った以上の成績だとは思いますが、チームはまだ成長段階。シーズン序盤と比べて、少しスタイルも変わりつつあります。当初の「ボールを保持する」という部分は、だいぶできるようになってきました。今はそれに加えてドリブルでの仕掛けやクロスボールが増え、個の持ち味を活かしつつシンプルにゴールに向かう姿勢がより強く出てきたと思います。あと、攻守の切り替えの早さがサンガのストロングポイントになりつつあります。まだ成長段階ですが、手



応えを感じながらやっています。

●センターバックを主戦場として

以前サンガでプレーしていた時のことを知っている人にとっては、「あの安藤がセンターバックをやっている」という驚きがあるでしょうね(笑)。サンガを離れていた時、いろんな経験を積んだことで、自分自身のプレーもかなり変わってきました。今はディフェンスラインだけではなく、中盤も含めてゼロで抑えることを第一にしています。さらに、攻撃の時は、ボールを保持しながら自分たちで時間をつくるのがチームとしての約束事になっていますが、最終ラインでボールを握り続けるのはリスクがあるので、できるだけ高い位置でポジションすることや、早めにボールを前につけることで、攻撃の起点になれるよう意識しています。

●J1昇格を実現するために必要なこと

まずはチームの成長を止めないこと。どの対戦相手もサンガのことを研究してくるでしょうが、それを逆手に取ることができるサッカーをしていきたいです。また試合の流れに応じて、相手が嫌がることができる「柔軟性」と「したたかさ」が鍵になってくるはず。苦しい展開の試合もあるでしょうが、できるだけ自分たちでコントロールできる時間を長くしたり、踏ん張りきることが、昇格には必要だと思います。

(インタビュー：7月16日)

京都の観光情報なら

京都いいところマップ



京都いいところマップ



<https://kyoto.graphic.co.jp/>

旬の観光情報を発信する「京都いいところマップ」の7・8月号では、今春開業した「梅小路京都西」駅周辺エリアを特集しています。新スポットも多い中、懐かしい風景やグルメなどを地図付きでご紹介。京都観光にご活用ください。



都堂

京都の地域情報なら

Kyoto ebooks

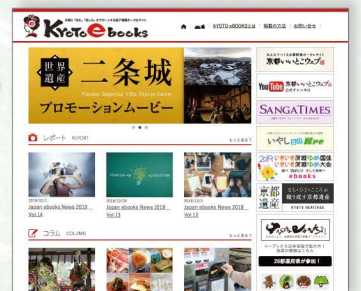


京都ebooks



<https://www.kyoto-ebooks.jp/>

京都府の各地域の広報誌やフリーペーパーが、電子書籍で読めるポータルサイトです。いつでもスマホでご覧いただけます！



2019 MONTHLY REPORT

快進撃で首位浮上。
悲願の J1 復帰へ視界良好!



2019明治安田生命J2リーグも折り返しを迎え、いよいよJ2首位に躍り出た京都サンガF.C.。選手たちはどんな戦いを見せてきたのか、1カ月の激闘を振り返ってみましょう。

6月最後の試合となった第20節は、水戸とのホームゲームでした。開始3分、水戸に

ゴールを許し先制されてしまいますが、相手選手へレッドカードが出されるとそこからはサンガのペースに。一美和成の3戦連発となるゴール、仙頭啓矢の一撃で逆転に成功します。しかし終盤、カウンターに狙いを絞った水戸に同点弾を決められてしまい、2-2のドローで試合を終えることになりました。

その4日後に行われた天皇杯2回戦では、リーグ戦で戦ったばかりの水戸と再戦。サンガは加藤順大、下畠翔吾らが今季初出場を果たしましたが、水戸の堅守を崩せずに惜敗。天皇杯は3年連続での初戦敗退となってしまいます。

1週間に2度組み込まれた水戸との連戦は1分1敗と、悔しい結果に終わったサンガでしたが、上昇気流が巻き起こったのはここから。前半戦ラストゲームとなった第21節・長崎戦は、序盤からサンガがボールを支配する展開となります。開始10分に仙頭のクロスがオウンゴールを誘うと、「みんなの声かけと気迫に助けもらった」というGK加藤を中心とした守備陣が集中を切らさず長崎の攻撃をシャットアウト。完封勝利で順位を2位へと上げ、今季初のJ1自動昇格圏入りを果たします。

そしてその翌節は敵地に乗り込んでの山形戦。2位・サンガと1位・山形の、J2頂上決戦となりました。山形の前線からのプレッシャーに苦しみ、我慢比べの時間が続くゲームでしたが、54分にCKのこぼれ球を叩き込んだ

一美のゴールが決勝点となり1-0で勝利。中田一三監督も「しっかりと自信につながる」と目を細めた価値ある1勝を挙げ、ついにJ2首位へと昇りつめました。

首位チームとして迎えた第23節では、6月のアウェイ戦で1-3と完敗した大宮を相手にチームの勢いを見せつけます。17分に仙頭のゴールで先制すると、その後も着実に点を重ね、55分の福岡慎平のミドルシュートで3点差に。終盤は大宮の反撃に遭いましたが、チームが一丸となってリードを守り3-2で勝利。見事、今季最多となる3連勝を飾りました。

水戸、長崎、山形、大宮と、上位チームとの対戦が続いたリーグ戦4連戦を3勝1分。シーズン中盤のヤマ場を期待以上の好成績で乗り越え、選手たちの表情からも力強い自信の色がうかがえるようになってきました。悲願であるJ1復帰へ——。まだ先の長いシーズンですが、紫の勇者たちが進む道の先には明るい光が差し込み始めています。

サッカー専門紙エルゴラッソ京都担当
川瀬 太補

6月のMVP

1 GK
加藤 順大
NOBUHIRO KATO



公式戦は第2GKとしてベンチで見守る日々が続いていたが、7月に入り先発に定着。今季初の2連続完封勝利や3連勝に貢献し、首位浮上の立役者となった。ムードメーカーとしての存在感も絶大で、黒木恭平には「振り切れた明るさの持ち主」と評される。

注目選手

31 MF
福岡 慎平
SHIMPEI FUKUOKA



今季は本職の中盤だけでなくサイドバックで起用されることもあり、ポジションの質を高めるといった重要な役割を託されている一人。運動量も強みで、そのプレーは猛暑の中でこそ輝きを増すはず。第23節・大宮戦ではプロとして初めて西京極でゴールを挙げている。

新加入選手

50 MF
藤本 淳吾
JUNGO FUJIMOTO



7月15日(月)、ガンバ大阪より藤本淳吾が期限付き移籍で加入。
【コメント】「夏のタイミングでの移籍は初めてだし、試合までの時間も短いので、自分の良さやサッカーを楽しむということを忘れないで頑張りたいと思います。よろしくお願いします。」

第20節 6/29(土) @西京極 2 - 2
vs 水戸 [得点]一美、仙頭

天皇杯 7/ 3(水) @K'sスタ 0 - 1
2回戦 vs 水戸

第21節 7/ 7(日) @西京極 1 - 0
vs 長崎 [得点]オウンゴール

第22節 7/13(土) @NDスタ 1 - 0
vs 山形 [得点]一美

第23節 7/20(土) @西京極 3 - 2
vs 大宮 [得点]仙頭、オウンゴール、福岡

—がんばれ、サンガサポーター—
応援で熱く、ガスで涼しく。



大阪ガス

今、ガス冷暖房が、
きてます!

ガス冷暖房 検索

SPECIAL COLLABORATION



書家／墨翔会主宰 京都サンガF.C. 監督

祥洲 × 中田 一三

新たな価値を、京都から

多くの文化を磨き上げてきた千年の都・京都からサンガが発信すべきものは何か？

そして新たな文化として「サンガ」「サッカー」は京都の地に根付くのか？

伝統へのリスペクトと、革新への飽くなきチャレンジで、京都から世界に「書」や「美」の文化を発信する書家・祥洲先生が、サンガを率いる中田一三監督と熱く語り合いました。

祥洲：2014年にご縁があってサンガとのコラボが始まり、そこで関わった方々の熱さが次のご縁へとつながりました。私は書道や芸術の世界の人間ですが、文化系の立場からサンガを応援したいという気持ちで選手との対談や書による応援、スタジアムイベントなど、さまざまな形でサンガと関わらせて

いただけてきました。中田監督がサンガに来られ、いよいよシーズンの折り返しとなりましたが、京都でお仕事をされるようになって、どのようなことを感じておられますか？

中田：京都で過ごしていると、いろんな場面で日本人としてのプライドを感じます。これまで私が仕事をしてきた伊勢も歴史ある

伊勢神宮を中心にできた街で、共通点を感じる部分があるのですが、京都は歴史なものや精神性は言うまでもなく、芸術、文化や学問も洗練されており、近代的なものとうまく調和しています。とても刺激的で、創造性をかき立てられますね。そんな京都にとって、サッカーがどのように文化として根付い

ていっか、京都が発展し、人が成長するために必要な価値のあるものとして認められていくことが大切だと思っています。

祥洲：過去に試合を見ていて、選手たちの動きや表情に目をやると、「精神的にどうなのかな？」と感ずることがありました。目の前の試合は二度とやり直しがききません。私が書に向かう時は、「いかにミスを少なくするか」「いかに紙の命を全うさせるか」ということを大切にしています。筆をおろした瞬間から、どこに力を入れて、どこでプレス（息継ぎ）を入れるか、瞬時に判断しながら最後の一画までまとめ上げます。私の修行中は十分な量の紙を買うことすらできない時代もありました。練習は墨を使わず、ひたすら水書きをしました。そうして本番にミスをしたくないように準備するのです。先ほど(SANGA TIMES Vol.75で掲載)は、選手の方々に私が書を通して学んだことの一面をお伝えすることができたと思っています。

中田：私がここまでチームを見てきて、方向性がある程度出てきたのは良かったと考えています。次のトライしたいことは、まさにおっしゃったことであって、ピッチ上で選手自身が何を感じ、どう判断して行動するかです。こちらが要求したことをやろうとしても失敗することがありますし、こちらが伝えたことがすべてうまくいくとは限りません。アウェイの大宮戦では、大きな歓声でベンチからの声が選手たちに届かないことがありました。そんな時は選手たちが「次は何をしなければならぬのか」「攻めるのか」「守るのか」を自己判断し、バラバラではなくチームとして行動しなければなりません。

祥洲：書の世界では「師匠の作風を継ぐ」というのが一般的だとされています。私は自分

THE NEW VALUE FRONTIER

KYOCERA



URBANO v04
アルバーノ



au

品格をまとう。

大人のためのスマートフォン



の師匠を尊敬している一方で、新たなものを生み出したいがゆえの反発心のようなものをエネルギーとしてきました。現在、そんな私の元に多くの若い人が集まってくれているのですが、彼らの練習を見ていて、個性やそれぞれの思いを大切にしたいと思っています。例えば「せっかち」であれば「スピードがある」、「おっとり」なら「やさしさ」といったポジティブな方向に変えて作品に落とし込むことができます。私の真似をしたり、同じような作品を書くなんで、まっぴら御免。自分の力で、自己表現を探してほしいと願っています。とは言いつつ、みんな好き勝手にやっている姿を見てイライラすることが多いのですが(笑)。

中田: 私もそういう意味ではイライラしかあ

りませんよ(笑)。サッカーはチームプレーなので、自分のやりたいことだけやるのではなく、根底のようなものがが必要です。規律の上に自由や創造があるのだと、選手たちには理解してもらいたいですね。それがわかっている選手には自由にやらせてもらいます。そうでない選手にはまず規律や基準を伝え、そこからいかに自己表現するかを考えてほしいです。

祥洲: 書も基礎訓練は不可欠です。その束縛を知ってはじめて自由がある。束縛を経験せずに自由にやるのは単なる自分勝手。わがままでしかありませんよね。

中田: 私自身、自分勝手な人間でしたが、選手だけではダメだと気づくことができました。サンガでは、今もそういった基礎の確立に取り組んでいます。

祥洲: 想いというのは、いきなり伝わるものではなく、徐々に浸透していくものだとは私たちが考えています。サンガは「こういうチームにした

い」という想いが浸透しつつあるからこそ、今の成績につながっているのではないですか？

中田: チームとしての基礎づくりに関しては少しずつ浸透しつつあると思うのですが、サンガというクラブ全体を見渡せば、まだまだ曖昧な部分があると思っています。「試合に勝ちたい」「昇格したい」というのはすべてのチームが目指していることです。そんなリーグ

の中で「想い」だけで結果を出すのは不可能です。「何のためにJ1に上がりたいのか」がまだ具体的ではない。サンガが目標を達成するために必要だと考えています。

祥洲: 芸術に例えれば、京都という地方から全国、海外へというように、より広く発信するようになるにつれて、「次はどんな作品をつくろうか」「何を伝えようか」という高揚感が高まってきます。より多くの人に発信できることで、自然と力が湧いてくるものです。サン

ガも理想を追求することによって、その結果、勝利、昇格へとつながればと思っています。

中田: チームも勝てばより強い影響力を持ちます。「何のために勝つのか」「勝つことによって何を発信するのか」を、これからもっと追求していきたいですね。そこに全力で取り組み、「気づいたらJ1に上がっていた」という状況に持っていきたいと考えています。

(取材日:6月19日)



※対談背景の書は祥洲先生の書で「怒濤」。本文背景の書は祥洲先生が主宰する墨翔会の五十樓環先生、HILOKI先生、福田匠吾先生、奥田百恵先生による共同作品です。




祥洲/墨翔会×京都サンガF.C.
8/10 vs 栃木 SC
ゲーフラ祭り 開催!!
[SATURDAY] @西京極スタジアム



2014年から毎年さまざまな形でコラボを続け、6年目の今年もスタジアムイベントの開催が決定。あなたの熱い思いを墨翔会の先生方が一筆入魂!恒例のゲーフラ祭りをはじめ、その他「書」に関するコラボイベントを開催します。

今回の様子はJ:COM「FootStyle京都」で放送予定!!

この対談の様子はJ:COMチャンネル「FootStyle京都」8月前半号で放送中。書道とサッカー…京都から新たな価値を発信するふたりの熱い思いを語り合います。





ココン烏丸 地下

地下鉄四条駅
 四条通
 阪急烏丸駅
 23番出口
 25番出口
 COCON KARASUMA
 今 烏丸
 2番出口
 京都経済センター (SUINA 室町)
 烏丸通
 東河原通
 綾小路通

多彩な一品料理からフルコースまで
 本流を行く中国料理をお楽しみください



出来立て点心を香港式ワゴンサービスで
 実際に見て選ぶ楽しさをご堪能ください

ご予約・お問い合わせ TEL.075-341-1800

営業時間 ランチ 11:30-15:30 (L.O.15:00)
 ディナー 17:00-22:00 (L.O.21:00)

<http://oldhongkong-kyoto.net>

COCON KARASUMA

地下鉄烏丸線「四条駅」2番出口すぐ
 阪急京都線「烏丸駅」23番出口25番出口すぐ
 市バス「四条烏丸」徒歩すぐ

老香港酒家京都
 OLD HONGKONG RESTAURANT KYOTO

SCHOOL & SANGA TSUNAGARI-TAI

▶ SCHOOL

サンガのレジェンド

斉藤大介コーチの ワンポイントアドバイス★



テーマ
リフティング

リフティングもボールタッチと同じで、サッカー上達には大切。プロ選手も小さなころからリフティングでボールの扱いを練習して、他のプレーに活かしているんですよ！上達すれば、何百回も続けることもできる。さあ、練習だ！！

☆うまくなるための2ステップ☆



ワンバウンドさせてのリフティング。コツはボールの中心を蹴ること！



ノーバウンドでのリフティング。足の内側や外側、頭を使ってのリフティングにもチャレンジ！



リフティングもボールコントロールを身に付けるにはもってこい！



ボールの中心を蹴り、ボールを真上にあげることを心がけて練習しよう。体の色々なところを使ったリフティングは難しいけどできるとカッコいいよ！

斉藤コーチが動画でもポイントを紹介しているのでチェックしてみてくださいね！

スクールミコガイチオシ!!

大人の夜練



紹介してくれるのは、
さいとう だいすけ
斉藤 大介コーチ

大人の夜練の
詳細は
こちら!!



今シーズンから普及部コーチとしてサンガに戻ってきた斉藤大介です！現在、スクールで子どもたちの指導にあたっているほか、藤田聡コーチや植本隆浩コーチと一緒に月一回のペースで「大人の夜練」を担当しています。これは18歳以上の男女を対象にしたスクールなのですが、プロクラブのスクールならではの個人技指導や、「サイド攻撃」など毎回テーマを決め戦術練習を行っています。最後は2チームに分かれて試合形式の実戦指導を実施。社会人チームや趣味でサッカーに親しんでいる人に、サッカーへの理解を深めていただく機会を提供しています。詳しくはオフィシャルサイトをご覧ください。



テクニックから戦術まで
サッカーの奥深さを
楽しみましょう!



▶ サンガつながり隊

よっしいコーチの

みんな♡つながり隊っ!

今月の子どもからのQuestion?
頑張っているのにうまくいきません。

● よっしいコーチからのSuggestion ●

サッカーを習っていると、なかなか上手くならない時期が必ずあります。本人としては「こんなに頑張っているのに、どうして上手くならないんだろう」と不安になる人も多いのではないのでしょうか？でも、そんな時は少し視点を変えることで、乗り越えるためのヒントを得ることができるのです。

サンガつながり隊では、つま先をくっつけた状態で仲間と手をつなぎ、立ち上がるプログラムや、「なべなべ底抜け」を行うことがあります。2人でやるのは簡単ですが、4人、8人と人数が増えてくると、なかなか上手くできません。特に、「なべなべ底抜け」は2人をする時と方法を変えなければ成功しません。今までのやり方だけにこだわるのではなく、少し距離を置いたり、視点を変えることで、新しい方法を考えなければならないのです。つまり、「ある程度のレベルに達してから、なかなか上手くならない」「どうしてもできないことがある」というのは、練習量の問題ではなく、考え方や物事の見方の問題なのです。皆さんも「これはこうするものだ」と思い込んでしまっていたり、無意識に「枠組み」をつくってしまったりしていませんか？

サッカーに例えるとすれば、ずっとフォワードとしてプレーしてきた選手が伸び悩んでいるとします。そんな時は、試しにディフェンダーとしてプレーしてみるのはいかがでしょうか？センターバックとして相手フォワードと対峙すれば、身体の使い方やフェイントなど、どんな



プレーがセンターバックとして守りにくいのか、また、サイドバックであれば、自分が攻め上がってクロスボールを入れる時、フォワードにはどんなポジショニングをしてほしいかを体験から知ることができるはずですよ。

私自身も学生時代、ファッションに詳しい友人に服を見立ててもらったことがあります。これまでの私はモノトーンの服ばかり着ていたのですが、友達が見立てたのは黄色のチェックのシャツ。自分では絶対に選ぶことはないものですが、実際に着てみるとすごく似合っていて気に入ったことがあります。

この夏休み、これまでの考え方や物事の見方を変えて、新たなチャレンジをしてみたいかがでしょうか？



サンガつながり隊 隊長
福中 善久 よっしいコーチ
YOSHIHISA FUKUNAKA

1981年5月14日生 奈良県出身
日本サッカー協会公認B級ライセンス
JFA小学校体育サポーターインストラクター
JFAスポーツマネージャーズリーグGrade2
JFA公認キッズリーダーインストラクター

大阪体育大学を卒業後、大阪YMCAで幼児から小学生を中心にさまざまなスポーツやキャンプの指導にあたった。2013年京都サンガ普及部コーチ。2014年からはサンガつながり隊のコーチとして、京都府下の幼稚園・保育園、小学校において、年間1万人の子どもたちを指導。子どもに寄り添う姿勢を大切にさまざまな運動プログラムを実践している。



2012年の発足から
つながった人【累計】

1,542授業 115,819名

2019
7.31現在

セイノースーパーエクスプレスが提供する 総合物流サービス

国内Express輸送

国際貨物輸送

専門特殊輸送

ロジスティクス事業

鉄道コンテナ輸送

総合物流の未来を スピードと品質で変える

セイノースーパーエクスプレス株式会社

<https://www.seino.co.jp/ssx/>

HOMETOWN ACTIVITY & OTHERS

7月

4日 [京田辺市長訪問
@京田辺市役所(京田辺市)]

5日 [亀岡市自治会連合会が視察
@サンガタウン城陽(城陽市)]

伊藤雅章社長が2019年4月30日付けで就任された上村崇市長を訪問し、京田辺市と京都サンガF.C.の関わりについての現状報告及び今後の連携についてお話させていただきました。また、山岡弘高教育長とも面会して学校現場におけるサンガの活動をご報告し、意見交換させていただきました。



いよいよ2020年に新スタジアムのオープンを迎える亀岡市の全23の自治会長様が視察研修としてサンガタウン城陽を訪問されました。トップチームが練習に使用している天然芝グラウンドなどを見学いただいた後、京都サンガF.C.から、サンガの理念やこれまで亀岡で行ってきたホームタウン活動などについてご説明したほか、今後も地元の方々のご支援をいただき、地域の皆さんと一緒に全国から注目される事例をつくっていきたいという願いをお伝えさせていただきました。今回の視察研修が、サンガとホームタウンの関わり合いを知っていただき、スタジアム完成後の地域活性化につながるまちづくりに役立つ機会となることを願っています。今後も関係各所と広く意見交換を行い、亀岡を含めた地域の活性化に積極的に関わってまいります。



COLUMN

SANGA ARU-ARU
サンガあるある
レーザーラモンRG



Jリーグホームスタジアムあるある一つだけあります！
地域の名前入りがち♪
鹿島アントラーズの「カシマサッカースタジアム」、
浦和レッズの「埼玉スタジアム2002」などなど。

スタジアムあるあるすいませんもうひとつありました。
地域の名前&企業名入りがち♪
大宮アルディージャの「NACK5スタジアム大宮」、
柏レイソルの「三協フロンテア柏スタジアム」、
清水エスパルスの「IAIスタジアム日本平」、
ガンバ大阪の「Panasonic Stadium Suita」などなど。

あ！スタジアムあるあるもう一つありました！
陸上競技場の名前そのまま使いがち♪
川崎フロンターレの等々力陸上競技場などなど。

しかしこのJリーグスタジアムあるあるにまったく当てはまらない唯一無二で孤高、
それでいてJリーグの究極の夢を現実にした最高のスタジアムが来年誕生します…
それが京都サンガの新スタジアム！

「サンガスタジアム by KYOCERA」！ ※2019年9月正式決定予定
チーム名がまず入るスタジアム！京セラさんの英断に号泣です！
ここで来季は…J1で迎える！？現実になりそう！

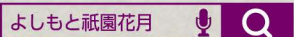
よしもと祇園花月は7/24(水)~8/30(金)までの平日本公演限定(お盆特別興行期間を除く)で小学生以下のお子さまがお得な「お子さまキャンペーン」を実施します。

また8/11(日)は「RGが120分あるあるを歌い続け、ニッポンの社長辻が相方のケツに紹介する女の子は荷物多いかい！」を開催します。

★お盆興行期間中は怪談イベントや劇場ロビーで地藏盆が開催されます★

詳しくはよしもと祇園花月HPでチェック！

<http://www.yoshimoto.co.jp/gion/>



CHEERING MESSAGE



前半戦MVP&後半戦期待選手

J:COMサッカー情報番組「Foot Style京都」MC
土居ちゃん(お笑いコンビ きみどり:土居宗将)

「サンガ今何位？」と聞かれる回数が増えているのは僕だけじゃないはず！
前半戦が終了して勝手に「前半戦MVP&後半戦期待選手」を決めちゃいます！
サポーターのみなさんも各々考えてみてください！
まずはMVP、一美和成選手とさせていただきます！現在9ゴール(23節終了時)でチーム得点王、俳優の要潤さんにそっくりな一美選手は既に2つの意味でサンガの“要”と言って過言ではないでしょう！
そして後半戦期待選手、監督がヒントくれました。
中田一三→一三→13、さらに“中田一三”は画数13→13番は宮吉拓実選手。
ホーム初戦でサポーターに期待の選手を聞いて一番多かったのがエース13番宮吉選手。
サポーターの期待に応えてもらいましょう！なぜなら“サポーター”の画数も13！
いざJ1へ!!!



ビールストップ! 20歳未満飲酒・飲酒運転。ほどよく、楽しく、いいお酒。のんだあとはリサイクル。① すべては、お客さまの「うまい!」のために。アサヒビール株式会社 ②

LINE公式アカウント はじめました。



登録してなな



京都サンガF.C. LINE公式アカウント開設

●お得な情報や試合情報等を配信! ●ホームゲームの観戦チケットをLINEチケットで買える!